

UNIONE COMMERCianti LECCHESI



Banca Popolare di Lecco  
Deutsche Bank S.p.A.



e



ZURICH

20°

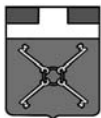
**Festival "Tra lago e monti"**  
**di MUSICA CLASSICA**

8 - 25 Agosto 2007

Direzione artistica

**ROBERTO PORRONI**

con il patrocinio e il contributo di



**COMUNITA' MONTANA**

VALSASSINA VALVARRONE VAL D'ESINO E RIVIERA



Provincia di Lecco

**INGRESSO LIBERO**

---

Il "Festival Tra Lago e Monti" nasce essenzialmente da un amore: da un profondo amore verso questi luoghi ricchi di storia e di bellezze naturali ed artistiche, con la volontà di abbinare lo splendore naturalistico di questa valle e delle sue propaggini lacustri alla magia dell'arte dei suoni in un connubio profondo e importante per ciascuno di noi.

Come ogni idea che nasce, prende forma e si realizza anche il "Festival Tra Lago e Monti" è stato ricco di sogni e di aspirazioni e volgendo lo sguardo a queste venti stagioni mi sembra quasi un sogno tutto ciò che è successo, la continua crescita musicale del Festival, l'aver contribuito con le proposte musicali a rendere più ricca interiormente l'estate di molte persone, alcune care ci hanno lasciato, e ad alcuni addirittura di aver dato un senso culturale al meritato riposo estivo.

In questo lungo periodo sono approdati in Valsassina grandi musicisti da tutto il mondo e mi ha sempre colpito il profondo fascino che hanno suscitato in loro questi luoghi. Molti sono tornati a rivederli e riviverli al di là degli impegni professionali. Le splendide chiese del territorio sembrano ora risuonare di armonie musicali e rievocare dolci memorie.

Tutto questo è stato possibile grazie all'affetto con cui il pubblico ci ha seguito, con un successo sempre crescente, al sostegno di meritevoli sponsor privati che hanno creduto nell'importanza del veicolo culturale per la diffusione delle loro attività imprenditoriali, agli amministratori pubblici sensibili alle istanze di creare un turismo intelligente e motivato. E direi che l'ingrediente fondamentale di questo successo è stata l'anima che ognuno ha potuto mettere nell'iniziativa e la sentita partecipazione emotiva, poiché il solo sostegno economico non basta al pieno successo di un evento.

Per questo importante anniversario abbiamo allestito, con lo sforzo comune che ha sempre contraddistinto il Festival, un cartellone artistico di altissimo livello che ha ancor più ampliato la dimensione internazionale della manifestazione, mantenendo inoltre la felice esperienza del Premio Enrica Cremonesi, che ho voluto intitolare alla memoria di mia mamma, sincera e appassionata amante di questi luoghi e della musica, rivolto alla valorizzazione dei giovani talenti italiani.

Un mio ringraziamento di cuore a tutti.

**Roberto Porrini**  
**Direttore artistico del "Festival Tra Lago e Monti"**

---

---

Il Festival di musica classica "Tra Lago e Monti" è divenuto una tradizione consolidata che anima con proposte di assoluto livello l'estate musicale del nostro territorio.

Festeggiare unitamente ad enti pubblici e sostenitori privati la importante e significativa ricorrenza della ventesima edizione del Festival è per noi fonte di soddisfazione e compiacimento.

L'Unione Commercianti ha assunto negli ultimi anni un ruolo promotore di questa iniziativa, ritenendo fondamentale un fattivo impegno anche sul versante culturale, con il sostegno a iniziative di alto livello qualitativo e di significativo spessore intellettuale.

La realtà economica del nostro mondo non può prescindere da un messaggio artistico che per sua natura è foriero di un pensiero positivo ispirato alla bellezza.

Il Festival si è ampliato in questi anni anche numericamente e propone quest'anno ben tredici concerti, con nuove sedi, valorizzando le bellezze artistiche del territorio, connotate da suggestive atmosfere, e fornendo l'occasione per riscoprire anche i tesori d'arte della nostra Provincia.

Il programma, allestito con la consueta sensibilità e competenza da Roberto Porroni, direttore artistico nonché interprete di questi concerti, rispetta le impostazioni peculiari di questa rassegna, privilegiando ascolti rari sia nella proposizione di strumenti insoliti che nei repertori e nell'accostamento particolare degli strumenti. Il cartellone di quest'anno presenta inoltre eccelsi interpreti di caratura internazionale, non dimenticando però un doveroso spazio alle nuove leve del mondo musicale.

La istituzione del Premio Enrica Cremonesi, quest'anno giunta alla seconda edizione, è un esempio fattivo di concreto aiuto alle giovani leve del concertismo italiano.

Ci auguriamo che, nella frenesia della vita di oggi, la pausa estiva costituisca per tutti un vero momento di rigenerazione fisica e anche spirituale alla quale pensiamo potrà contribuire il "viaggio musicale" offerto dal Festival.

**Giuseppe Ciresa**

**Presidente Unione Commercianti Lecchesi**

---

---

La Banca Popolare di Lecco - Deutsche Bank S.p.A. ha sostenuto sin dalla nascita il Festival "Tra lago e monti" e, in tutti questi anni, ha fortemente creduto nella capacità della rassegna e dei suoi interpreti di saper ricoprire e mantenere nel tempo un ruolo di primo piano nella promozione culturale del territorio.

L'intendimento iniziale della Banca era quello di manifestare l'attenzione al territorio con un segno che andasse oltre il quotidiano impegno a supporto dello sviluppo dell'imprenditoria e a tutela del risparmio delle famiglie e, contemporaneamente contribuire, attraverso la proposta di una serie di eventi culturali, a far meglio conoscere le meravigliose località della nostra terra, come le chiese ricche di patrimoni artistici che ospiteranno gli appuntamenti del Festival, quest'anno ulteriormente ampliati dal punto di vista numerico, con ben tredici concerti e impreziositi dalla partecipazione di musicisti, se possibile, ancora più prestigiosi e da programmi particolarmente originali.

Oggi la Banca Popolare di Lecco, entrata nel gruppo Deutsche Bank, è proiettata in una dimensione internazionale, ma continua a credere fermamente che, per continuare a crescere anche in futuro, deve saper mantenere un forte legame con le radici del territorio che l'ha vista nascere.

Anche e soprattutto nell'epoca della "globalizzazione" continua a ritenere che uno dei principali fattori di successo di un territorio rimanga la capacità di comunicare in maniera accattivante ed efficace, richiamando l'attenzione del mondo sulle proprie peculiarità, bellezze e caratteristiche positive.

E' quindi con particolare soddisfazione e orgoglio che oggi festeggiamo il traguardo della ventesima edizione del Festival. Come si è soliti fare in occasione di questi anniversari, l'impegno, sia nostro, che di tutti i sostenitori e degli organizzatori, è stato particolarmente intenso, con il comune e condiviso obiettivo di offrire non solo una serie di appuntamenti memorabili, ma anche e soprattutto di porre solide basi al futuro della manifestazione.

A raggiungere questi obiettivi hanno contribuito Enti Pubblici e sostenitori privati, che non si sono limitati a mettere a disposizione del Festival risorse finanziarie adeguate ma, soprattutto, hanno collaborato alla sua realizzazione con un entusiasmo e una partecipazione particolari, segno dell'atmosfera coinvolgente di questo evento. E in ciò molto ci ha naturalmente aiutato l'intelligente e sensibile impegno del Maestro Roberto Porroni, appassionato curatore e interprete di questo Festival, che rinnova ogni anno con originali proposte che rendono la manifestazione un "unicum" del suo genere nelle proposte culturali della nostra estate.

Vogliamo poi sottolineare l'istituzione del Premio Enrica Cremonesi riservato ai giovani musicisti, una doverosa attenzione alle realtà giovanili di qualità che la Banca Popolare di Lecco - Deutsche Bank considera il migliore investimento per il futuro.

Affidiamo allora con fiducia al giudizio dei nostri Clienti ed Amici un cartellone di straordinario livello artistico, confidando di incontrare ancora una volta il loro gradimento.

**Daniilo Mambretti**  
**Responsabile Marketing**  
**Banca Popolare di Lecco - Deutsche Bank S.p.A.**

---

---

L'idea di creare un festival musicale che animasse l'estate culturale del nostro territorio è nata un giorno d'autunno di venti anni fa, con tutte le speranze, spesso venate di tinte illusorie, che animano i progetti che stanno nascendo.

La Comunità Montana Valsassina, Valvarrone, Val d'Esino e Riviera ha creduto sin dall'inizio nella importanza del Festival di musica classica "Tra Lago e Monti" e con piena soddisfazione ha potuto constatare in questi venti anni la significativa crescita qualitativa delle proposte artistiche e quantitativa per il successo di pubblico di una rassegna che si pone ormai come un momento irrinunciabile della nostra estate culturale.

Quest'anno la Comunità Montana torna ad avere un ruolo promotore di primissimo piano in questa iniziativa, con un impegno maggiore degli altri anni che si concretizza anche nella presenza di un concerto nella sede di Barzio, con un brillante momento musicale dedicato alla calda matrice della musica iberica.

Riteniamo particolarmente significativo questo evento che va ad aggiungersi a quelli di un cartellone ricchissimo per numero di concerti (quest'anno saliti a ben tredici) e per qualità di interpreti e programmi.

Il Festival ha inoltre il merito non trascurabile di valorizzare anche alcune dei luoghi architettonici più importanti del territorio di questa Comunità, siano esse chiese, dimore storiche o edifici di più recente costruzione.

Vediamo con piacere che le proposte musicali che costellano questo importante ventennale sottolineano quest'anno più che mai la dimensione internazionale del Festival, con la presenza di autentiche stelle del firmamento concertistico.

Sono lieto di porgere a tutti, villeggianti e residenti, l'augurio di un periodo di vacanze autenticamente sereno e un felice ascolto sulle note del "Festival Tra Lago e Monti".

**Carlo Molteni**  
**Presidente Comunità Montana**  
**Valsassina, Valvarrone, Val d'Esino e Riviera**

---

---

Venti anni di presenza sul territorio e una costante crescita qualitativa e quantitativa (quest'anno sono ben tredici i concerti con sette comuni coinvolti) segnano con assoluta certezza la validità di una manifestazione musicale di pregio che presenta grandi nomi del concertismo internazionale ma non dimentica di dare spazio anche ai musicisti emergenti. La Provincia di Lecco è tornata lo scorso anno tra gli Enti patrocinatori di questa rassegna e con piacere ha visto in questi anni la progressiva affermazione di un festival che si è ritagliato uno spazio particolare nel novero delle manifestazioni musicali in virtù di una programmazione volta a riscoperte e ascolti inusuali, premiati dal gradimento di pubblico e critica. I concerti offrono l'occasione per godersi una serata estiva con gli amici o la famiglia e riscoprire angoli di paesaggio e piccoli tesori di architettura del nostro patrimonio culturale diffuso. Ringrazio gli Enti e i Privati, in particolare modo i Comuni, la Comunità Montana Valsassina Valvarrone Val d'Esino e Riviera, tutti gli sponsor che hanno investito negli anni con passione in questa iniziativa, a dimostrazione del fatto che l'alleanza pubblico-privato può dare un grande aiuto alla promozione e allo sviluppo della cultura; ringrazio infine Roberto Porroni, direttore artistico della rassegna, che grazie alla sua indiscussa competenza ha contribuito negli anni a fare di questa manifestazione un appuntamento quanto mai atteso all'interno della programmazione culturale del territorio.

**Chiara Bonfanti**  
**Assessore alla Cultura e ai Beni Culturali**  
**Provincia di Lecco**

---

Il gruppo Zurich Italia riconferma, per il quarto anno consecutivo, la sua partecipazione al Festival "Tra lago e monti". Questa edizione vede un appuntamento importante: la celebrazione del Ventennale del Festival. Per questa occasione, il programma musicale è stato arricchito di ulteriori novità, che andranno a valorizzare uno degli eventi più attesi dell'estate lombarda. L'avvicinamento del gruppo Zurich Italia al Festival di musica classica "Tra lago e monti" è avvenuto grazie alla Banca Popolare di Lecco - Deutsche Bank, con cui continua una stretta collaborazione commerciale volta a fornire le migliori soluzioni assicurative e previdenziali ai clienti della banca. La riconferma alle successive edizioni è stata, poi, alimentata ulteriormente dal perfetto allineamento della filosofia del gruppo Zurich Italia rispetto all'evento culturale in questione. L'incontro tra musicisti affermati e giovani talenti pone in risalto il valore della collaborazione e del confronto tra diverse proposte, ricalcando la mission della nostra azienda. Gli ambienti e i paesaggi, in cui si svolge l'evento, creano un'atmosfera suggestiva e coinvolgente, valorizzando la cultura italiana nelle sue più potenti espressioni artistiche: musica ed architettura. La musica, in particolare, ha la capacità di evocare in ciascuno di noi emozioni, bisogni, sogni. Il gruppo Zurich Italia vuole porsi quindi vicino alle persone anche in questi aspetti fondamentali dell'essere umano e la sponsorizzazione di questo evento ci è sembrato e ci sembra un modo tangibile per testimoniare questo nostro intento.

**Gruppo Zurich Italia**  
**Maria Grazia De Marchi**  
**Banks Marketing Manager**

---



**McCULLOCH**  
**TOTAL CONTROL**

***Partner***

*Tutto per il tuo giardino*

**Flymo**

Husqvarna Outdoor Products Italia S.p.A.  
Via Como 72  
23868 Valmadrera (Lc) - Italia  
Tel. 0341 203111 - Fax 0341 581671

## CALENDARIO DEI CONCERTI

### **Mercoledì 8 agosto**

Ensemble Duomo quintetto  
Chitarra, flauto, violino,  
viola, violoncello  
"Elogio della melodia"

### **Venerdì 10 agosto**

Ensemble Festa Rustica  
Quintetto soprano, flauto,  
violino, violoncello e cembalo  
"Alessandro e Domenico Scarlatti  
nella musica da camera"

### **Domenica 12 agosto**

Davide Formisano - flauto  
Frederic Sommer - pianoforte  
"Virtuosità"

### **Lunedì 13 agosto**

Ensemble Duomo quintetto  
Chitarra, flauto, violino,  
viola, violoncello  
Alvise Carbone - danzatore di flamenco  
"La Spagna in musica"

### **Martedì 14 agosto**

Trio Argentino  
Canto, strumenti a corda  
violino, bandoneon  
"Una serata a Buenos Aires"

### **Giovedì 16 agosto**

Annalisa Stroppa - mezzosoprano  
Luca Benatti - pianoforte  
"Lied, chanson, cancion, song"

### **MOGGIO**

Chiesa S. Francesco

### **INTROBIO**

Chiesa S. Michele

### **MOGGIO**

Chiesa S. Francesco

### **BARZIO**

Sede della  
Comunità Montana

### **MAGGIO**

Sagrato della Chiesa  
S. Maria Nascente

### **TACENO**

Chiesa  
S. Maria Assunta

**Venerdì 17 agosto**

Ensemble Duomo quintetto  
Chitarra, flauto, violino,  
viola, violoncello  
Barbara Vignudelli - soprano  
"Il sacro da Bach ai nostri giorni"

**Sabato 18 agosto**

Trio Maurice  
Pianoforte, violino, violoncello  
Concerto dei vincitori del  
Premio Internazionale "Enrica Cremonesi"

**Domenica 19 agosto**

Elena Piva - arpa  
Raffaella Ciapponi - clarinetto  
"Il salotto musicale tra '800 e '900"

**Lunedì 20 agosto**

D'Amici String Quartet  
"Il classicismo viennese"

**Martedì 21 agosto**

Marie Antonazzo - canto  
Roberto Porroni - chitarra  
Marcella Schiavelli e  
Tatiana Patella - violoncelli  
"Brasil: viaggio nella musica  
colta brasiliana del '900"

**Giovedì 23 agosto**

Vladimir Denissenkov Trio  
Bajan (fisarmonica russa),  
canto, chitarra  
"Il vento dell'Est"

**Sabato 25 agosto**

Bruno De Filippi - armonica cromatica  
Roberto Porroni - chitarra  
"Classic and jazz"

**VARENNA**

Chiesa Parrocchiale

**MAGGIO**

Chiesa  
S. Maria Nascente

**VARENNA**

Villa Cipressi

**CREMENO**

Chiesa S. Giorgio

**MOGGIO**

Chiesa S. Francesco

**LECCO**

Chiesa S. Materno  
Pescarenico

**PRIMALUNA**

Chiesetta  
del Sacro Cuore



**a sostegno  
della musica  
e della cultura  
in Valsassina**

## QUINTETTO

**ENSEMBLE DUOMO**  
**ROBERTO PORRONI**  
**LUIGI ARCIULI**  
**SILVIA PAUSELLI**  
**FLAVIO GHILARDI**  
**MARCELLA SCHIAVELLI**

**chitarra**  
**flauto**  
**violino**  
**viola**  
**violoncello**

### “ELOGIO DELLA MELODIA”

- D. SHOSTAKOVICH** Suite da “The Gadfly” op. 97  
(Overture - Contredanse - Galop - Romance  
Barrel organ waltz - Nocturne - Preludio  
The Market place)  
Waltz n. 2 dalla Jazz Suite n. 2
- F. M. TOSTI** Tre Romanze
- N. ROTA** I Ballabili da “Il Gattopardo”  
(Valzer Brillante - Mazurca  
Valzer del commiato - Balletto - Galop  
Quadriglia - Polka)

### Elaborazioni di Roberto Porroni

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni.

Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative.

In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: “Una chitarra per Vivaldi” (inciso in un CD di vivo successo) e “Un Haydn inedito”, dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi “La Musica al Cinema” e “Le Americhe in Musica”, dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica.

L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno “Italia in Giappone” in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città.

Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti. L'Ensemble Duomo si è in concerti in onore di Lorin Maazel e Josè Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

**MOGGIO - CHIESA S. FRANCESCO**  
**Mercoledì 8 agosto - ore 21.00**

## QUINTETTO

### **ENSEMBLE FESTA RUSTICA**

**ROSITA FRISANI**

**soprano**

**MARCO BIANCHI**

**violino**

**ALESSANDRO ANDRIANI**

**violoncello**

**WALTER MAMMARELLA GIORDANO**

**clavicembalo**

**GIORGIO MATTEOLI**

**flauti dolci e direzione**

### **"ALESSANDRO E DOMENICO SCARLATTI NELLA MUSICA DA CAMERA"**

- A. SCARLATTI** "Quella pace gradita"  
Cantata per soprano flauto, violino, violoncello obbligato e basso continuo  
(Sinfonia - Recitativo - Aria - Recitativo - Aria - Recitativo - Aria)
- D. SCARLATTI** Sonata in Mi minore K 81 per flauto, soprano e basso continuo  
(Grave - Allegro - Grave - Allegro)
- D. SCARLATTI** Sinfonia in Sol maggiore per violino e basso continuo  
(Grave - Allegro - Grave - Allegro)
- A. SCARLATTI** "Ardo è ver"  
Cantata per soprano, flauto dolce, contralto obbligato e basso continuo  
(Recitativo - Aria - Recitativo - Aria)
- A. SCARLATTI** Sonata terza in Do maggiore per violoncello e basso continuo  
(Largo - Allegro - Amoroso - Presto)
- D. SCARLATTI** "Pur nel sonno almen tal'ora"  
Cantata per soprano flauto, violino e continuo  
(Sinfonia - Minuetto - Aria - Recitativo - Aria)

**GIORGIO MATTEOLI**, diplomato in violoncello, flauto dolce e musica da camera, è docente di ruolo di flauto dolce presso il conservatorio di Bolzano: Laureato in storia della musica presso l'Università "La sapienza" di Roma, ha collaborato, come articolista, con la rivista di musica antica "Orfeo". Dal 2003 Giorgio Matteoli è presidente dell'Associazione Early Music Italia e direttore artistico della rassegna cameristica interprovinciale "Brianza Classica" che si svolge in autunno-inverno presso svariati comuni Brianzoli. Nel 1992 Matteoli fonda "FESTA RUSTICA/Fête Rustique", ensemble barocco su strumenti antichi dall'organico variabile (dalla trisonata alla piccola orchestra da camera) che svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Settembre Musica di Torino, Oratorio del Gonfalone di Roma, Festival de Jaca in Spagna, chiesa S. Roche Parigi etc. etc.) ed incide numerosi dischi per le case discografiche Musicaimagine, Agorà e Gaudeamus-ASV. Nel 1995 l'ensemble ottiene una prestigiosa segnalazione internazionale per la realizzazione una delle migliori incisioni al mondo pubblicate nel corso di quell'anno (F. Mancini: "Concerti per flauto dolce ed archi", Cd segnalato dalla prestigiosa rivista americana FANFARE: "I dischi da non perdere del 1995"). L'attività di FESTA RUSTICA (che ha al suo attivo una dozzina di registrazioni discografiche) è da sempre incentrata sulla riscoperta e riproposizione di pagine neglette del barocco strumentale e vocale-strumentale italiano, in particolare napoletano. In questo filone s'inseriscono, oltre alla già citata incisione integrale dei dodici concerti per flauto di F. Mancini, anche cantate e serenate di A. Scarlatti e la prima registrazione assoluta dei bellissimi concerti per flauto dolce ed archi di Niccolò Fiorenza.

**INTROBIO - CHIESA S. MICHELE**  
**Venerdì 10 agosto - ore 21.00**

## DUO FLAUTO - PIANOFORTE

**DAVIDE FORMISANO**  
**FREDERIC SOMMER**

**flauto**  
**pianoforte**

### “VIRTUOSITÀ”

- J. S. BACH** Sonata in sol minore BWV 1020  
(Allegro moderato - Adagio - Allegro)
- K. REINECKE** Sonata op.167 “Undine”  
(Allegro - Intermezzo, Allegretto vivace - Finale, allegro molto)
- F. MARTIN** Ballade
- C. DEBUSSY** Sirynx
- F. POULENC** Sonata  
(Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso)
- P. DE SARASATE** Carmen fantasy

**DAVIDE FORMISANO** è nato a Milano nel 1974, dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di C. Tabarelli, perfezionandosi in seguito con B. Cavallo, J.S. Gerard a Stoccarda e A. Nicolet a Basilea. Giovanissimo si aggiudica il Primo Premio al Concorso G. Galilei di Firenze e al Concorso Internazionale di Stresa, ottenendo successivamente prestigiosi riconoscimenti presso tutti i più autorevoli concorsi internazionali. Diciassettenne si presenta al Concorso Jean Pierre Rampal di Parigi e consegue il Prix Special du Jury, ottenendo negli anni seguenti il Primo Premio al Concorso di Budapest ed il Secondo Premio, con primo non assegnato, al rinomato ARD di Monaco di Baviera. Primo flautista italiano ad aver ottenuto tali riconoscimenti, Davide Formisano aveva già suonato giovanissimo con le più importanti compagini giovanili europee.

Dal marzo 1997 è Primo Flauto Solista dell’Orchestra del Teatro alla Scala e dell’omonima Filarmonica. Davide Formisano ha accostato al ruolo di professore d’orchestra una brillante e crescente carriera cameristica e solistica, esibendosi in tutta Europa, in America Latina e in Giappone. Suona su un flauto Muramatsu 24k All Gold.

**FREDERIC SOMMER**, originario di Nizza, inizia i suoi studi musicali al Conservatorio della sua città per poi proseguire la sua formazione a Parigi con Dominique Merlet e Alain Jacquon. Studia poi al Conservatorio Superiore di Stoccarda con Konrad Richter, con cui ottiene un brillante diploma di solista.

Insegna tra il 2001 e il 2004 al Conservatorio Superiore di Trossingen in Germania. Suona in duo con grandi flautisti quali Jean-Claude Gérard e Davide Formisano e parallelamente si specializza nell’arte dell’accompagnamento vocale, suonando con importanti cantanti. La sua attività artistica lo porta a collaborare con la Bachakademie di Stoccarda, l’Opéra Nazionale di Stoccarda e con importanti festival internazionali.

**MOGGIO - CHIESA S. FRANCESCO**  
**Domenica 12 agosto - ore 21.00**

**BÖHLER**  **UDDEHOLM**  
**ITALIA**

*augura buon divertimento*

## QUINTETTO E DANZATORE

### **ENSEMBLE DUOMO**

**ROBERTO PORRONI**

**LUIGI ARCIULI**

**SILVIA PAUSELLI**

**FLAVIO GHILARDI**

**TATIANA PATELLA**

**ALVISE CARBONE**

**chitarra**

**flauto**

**violino**

**viola**

**violoncello**

**danzatore**

### **“IMPRESSIONI SPAGNOLE”**

#### **Un viaggio nella musica iberica del '900**

- S. BACARISSE** Romanza  
**E. GRANADOS** Cuatro Danzas Españolas:  
Andaluza - Oriental - n. 3 - Rondalla Aragonesa
- M. DE FALLA** Cinco canciones y danzas:  
Cancion del amor dolido - Nana  
Cancion del fuego fatuo - Asturiana - Polo
- F. GARCIA LORCA** Siete canciones antiguas españolas:  
Zorongo - Nana de Sevilla - Anda jaleo  
Las Morillas de Jaen - Cafè de Chinitas  
Los Reyes de la Baraja - Sevillanas del Siglo XVII
- J. RODRIGO** Aranjuez, ma pensée  
(dall' Adagio del Concerto de Aranjuez)
- M. DE FALLA** Danza del corregidor  
Danza del molinero

**Elaborazioni di R. Porroni**

**L'ENSEMBLE DUOMO** nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni.

Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative.

In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti. L'Ensemble Duomo si è in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

**BARZIO - SEDE DELLA COMUNITÀ MONTANA**

**Lunedì 13 agosto - ore 21.00**

## TRIO

**TRIO ARGENTINO**  
**MIGUEL ANGEL ACOSTA**  
**DAVIDE PECETTO**  
**CARLOS BUSCHINI**

**chitarra, voce**  
**bandoneon**  
**basso**

### **“UNA SERATA A BUENOS AIRES”**

*Un viaggio nella musica latino americana in uno spettacolo che presenta alcune delle più belle arie della tradizione argentina e una rivisitazione raffinata di alcuni dei più famosi brani di tango per continuare il filone del “viaggio in musica” che costituisce uno dei cardini della programmazione 2007 di questi concerti.*

**MIGUEL ANGEL ACOSTA** vive da anni a Torino, impegnato nella diffusione della musica latino-americana. Co-fondatore del gruppo Umami-Raiz Latina, gruppo che vanta dieci incisioni all'attivo. Acosta ha inoltre realizzato diversi lavori musicali con numerosi musicisti ospiti tra i quali Lalli, Stefano Giaccone, Oscar Casares, O. Torres.

Nel 1994 ha partecipato allo spettacolo “Tango delle ore piccole”, insieme alla Compagnia del Teatro Nuovo di Torino, interpretando Carlos Gardel. Ha diffuso frequentemente la musica e la poesia di Atahualpa Yupanqui, il più noto cantautore del Folk argentino. L'ultimo spettacolo a Torino è stato “Milonga por el”, dedicato al cantautore uruguayano Alfredo Zitarrosa.

**DAVID PECETTO** inizia all'età di 8 anni a suonare la fisarmonica. A 13 anni vince il concorso “Piccoli Fisarmonicisti”. Negli anni continua gli studi e lavora in diversi gruppi musicali. Nel 1998 inizia a studiare il bandoneon, nel mese di aprile dello stesso anno viene chiamato in RAI per suonare nella trasmissione “Mestieri di vivere”. Come musicista ha partecipato al film “Così ridevano” prodotto dalla Cecchi Gori, film vincitore del Leone d'Oro 1998. E' molto attivo in ambito concertistico in Italia e all'estero in varie formazioni legate al tango.

**CARLOS “EL TERO” BUSCHINI**, nato a Cordoba in Argentina, inizia da bambino lo studio della chitarra e le percussioni nella musica popolare. Negli anni '80 inizia un tour internazionale con il gruppo “Los Angeles Negros” e così raggiunge gli Stati Uniti d'America partecipando a numerose trasmissioni televisive. Nel 1989 arriva in Italia portando il Tango Argentino con il gruppo “Almas Blancas”. E' fondatore di diverse formazioni di musica caraibica e centro-americana. Nel 1996 forma il suo gruppo “El Tero La Loca Band” e incide il suo primo lavoro discografico in Italia. Nel 1997 realizza il suo progetto “Aires del Sur” spettacolo di musica e danza della migliore tradizione di tango e folklore argentino. Nel 1998 incide un nuovo CD il suo “World Tango Project” con musicisti argentini e ospitando artisti internazionali. Attualmente è impegnato, oltre che con il Cordoba Reunion, con Tango Negro Trio e con il Gaia Quartet.

**MAGGIO - SAGRATO DELLA CHIESA DI S. MARIA NASCENTE**  
**Martedì 14 agosto - ore 21.00**

## DUO CANTO - PIANOFORTE

**ANNALISA STROPPA**  
**LUCA BENATTI**

**mezzosoprano**  
**pianoforte**

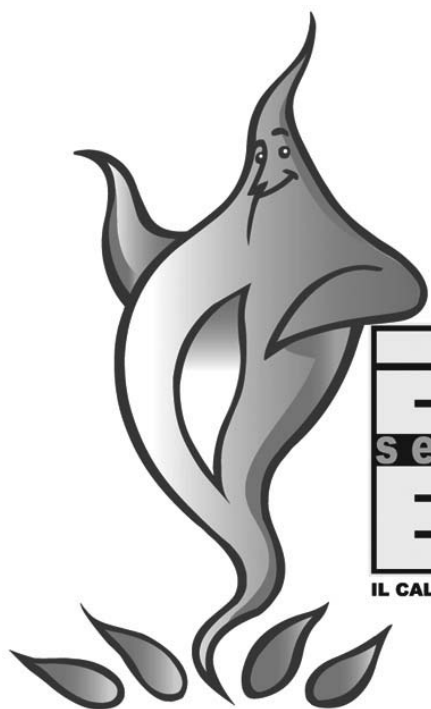
### "LIED, CHANSON, CANCION, SONG"

<b>F. MENDELSSOHN</b>	Nachtlied op.71 n.6
<b>R. SCHUMANN</b>	Widmung op. 25 n.1
<b>G. FAURE'</b>	Automne op.18 n.3
<b>M. RAVEL</b>	"Deux mèlodies hèbraïques": Kaddisch - L'enigme eternelle
<b>O. RESPIGHI</b>	Da "Deità Silvane": Crepuscolo
<b>C. DEBUSSY</b>	Reflets dans l'eau (piano solo)
<b>J. BRAHMS</b>	Von ewiger Liede op. 43 n.1
<b>G. GERSHWIN</b>	Love is here to stay - Summetime - I got rhythm
<b>E. DI CAPUA</b>	l' te vurria vasà
<b>F. M. TOSTI</b>	A vucchella
<b>E. TOLDRA'</b>	Madre, unos ojelos vì
<b>H. VILLA LOBOS</b>	Samba classico: Xangô
<b>A. LLOYD WEBBER</b>	Memory (da "Cats")

**ANNALISA STROPPA**, nata in provincia di Brescia, possedendo, sin da bambina, un'innata dote canora, musicalità e profonda passione per il canto lirico, inizia da giovanissima lo studio del pianoforte. Agli studi musicali affianca, nel contempo, gli studi umanistici e nel 2004 si laurea a pieni voti in Scienze dell'Educazione, alla Facoltà di Lettere e Filosofia presso l'Università degli studi di Bergamo. Attualmente studia Canto sotto la guida di Chu Tai Li, presso il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia, dove nell'aprile 2005 ha vinto il concorso di musica da camera "A. Bazzini". Ha tenuto recital lirici, cameristici e di musica sacra come solista ed ha collaborato con numerosi ensemble corali e strumentali riscuotendo ampio consenso di pubblico e critica. Nel marzo 2007 si aggiudica il Primo premio assoluto in qualità di solista al concorso "Dino Caravita" come miglior cantante. E' stata invitata ad esibirsi presso il teatro Rossini di Lugo in occasione del concerto di presentazione del "Lugo Opera Festival" e nell'ambito del XVII Festival Pianistico Internazionale "Città di Rimini".

**LUCA BENATTI** inizia gli studi musicali all'età di undici anni sotto la guida della maestra Cristina Serralunga. Dal è allievo di Pinuccia Giarmanà presso il conservatorio "G. Cantelli" di Novara e successivamente presso il conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, dove si diploma. Si perfeziona frequentando le masterclass estive di Riccardo Zadra, Federica Righini e Carlo Balzaretti. Particolare interesse rivolge al repertorio vocale cameristico, che nel 2006, sotto la guida della Prof.ssa Chu Tai Li, porta alla nascita del duo con il mezzosoprano Annalisa Stroppa. Nel maggio 2006 è vincitore del concorso annuale per pianisti "Isodoro Capitanio" indetto dal conservatorio "L. Marenzio". Si esibisce in concerti come solista e in formazione cameristica. Dal novembre 2006 ricopre il ruolo di Assistente nella classe di Pianoforte complementare del M<sup>o</sup> Gerardo Chimini presso il conservatorio "L. Marenzio". Per l'anno 2007 è iscritto ai corsi di Direzione d'orchestra del M<sup>o</sup> Gilberto Serembe presso l'Accademia Musicale Peschese.

**TACENO - CHIESA S. MARIA ASSUNTA**  
**Giovedì 16 agosto - ore 21.00**



IL CALORE CHE TI SERVE

**Gas**tone®

## QUINTETTO

### **ENSEMBLE DUOMO**

**ROBERTO PORRONI**

**LUIGI ARCIULI**

**SILVIA PAUSELLI**

**FLAVIO GHILARDI**

**TATIANA PATELLA**

**BARBARA VIGNUDELLI**

**chitarra**

**flauto**

**violino**

**viola**

**violoncello**

**soprano**

### **"IL SACRO DA BACH AI NOSTRI GIORNI"**

- W.A. MOZART** Ave verum corpus K618  
Alleluja K165
- J. S. BACH** Tre arie sacre:  
Ich stehe an deiner Krippen hier  
Es ist vollbracht - Mein Jesu, was für Seelenweh
- G. F. HAENDEL** Sarabanda e due variazioni
- J. S. BACH** Cantata BWV 147 - Corale  
Cantata BWV 140 - Corale
- R. PORRONI** Folias
- L. BOCCHERINI** Quintetto in Sol maggiore  
(Allegro con vivacità - Andantino lento  
Tempo di minuetto - Allegretto)
- R. PORRONI** Sacrum

**L'ENSEMBLE DUOMO** nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni.

Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative.

In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in tre CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. L'Ensemble Duomo si sta affermando a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournées in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam), suonando per importanti istituzioni concertistiche, quali il Seul Arts Center, la Oji Hall di Tokyo e l'ALTI Auditorium di Kyoto, riportando sempre un grande successo e l'invito a rappresentare l'Italia per l'anno "Italia in Giappone" in una lunga tournée nel settembre 2001 seguita da altri concerti nel 2003. Nel maggio 2004 ha tenuto una applaudita tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires e in altre città. Nel giugno 2006 ha debuttato con successo in Brasile. Nel dicembre 2006 ha iniziato una collaborazione con il baritono Renato Bruson, con un concerto dedicato alle romanze di Tosti. L'Ensemble Duomo si è in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

**VARENNA - CHIESA S. GIORGIO**  
**Venerdì 17 agosto - ore 21.00**

La direzione artistica del "Festival Tra Lago e Monti" ha istituito dallo scorso anno il **Premio Enrica Cremonesi**, una iniziativa rivolta ai giovani musicisti (strumentisti e cantanti) italiani e stranieri sotto i 30 anni.

L'intendimento del Premio è quello di dare ai giovani musicisti la possibilità di prendere parte a un Festival di grande prestigio a fianco di rinomati concertisti.

Quindi non soltanto un riconoscimento in danaro ma la concreta possibilità di aggiungere un tassello importante al proprio curriculum artistico.

Il **Premio Enrica Cremonesi** è rivolto a formazioni cameristiche dal Duo al Quintetto con o senza pianoforte.

Anche la seconda edizione del Premio ha avuto un significativo successo con la partecipazione di numerose formazioni cameristiche provenienti da tutta Italia, con un livello artistico ritenuto ottimo dalla qualificata commissione artistica.

Le prove di selezione sono state tenute presso il Teatro Filodrammatici di Milano nel mese di maggio 2007 ed è risultato vincitore il Trio Maurice.

Il **Premio Enrica Cremonesi** diverrà un evento ormai istituzionale del festival e comunichiamo sin d'ora lo svolgimento della terza edizione nel 2008.

Per gli interessati alla partecipazione gli estremi di riferimento sono:

Associazione Musicale Duomo  
Viale Tibaldi 3 - 20136 Milano

oppure per e-mail all'indirizzo di posta elettronica:  
rporron@tin.it.

## **TRIO VIOLINO - VIOLONCELLO - PIANOFORTE**

### **TRIO MAURICE**

**ALBERTO CARNEVALE RICCI**

**LIVIO SALVATORE TROIANO**

**GIANLUCA MUZZOLON**

**pianoforte**

**violino**

**violoncello**

**“Vincitori della 2<sup>A</sup> edizione del Premio Enrica Cremonesi”**

**F. SCHUBERT** Trio in si bemolle maggiore op. 99  
(Allegro moderato - Andante un poco mosso  
Scherzo: Allegro, trio, Allegro -  
Rondò: Allegro vivace - Presto)

**M. RAVEL** Trio in la  
(Modéré - Pantoum. Assez vif Passacaille,  
Très large - Final. Animé)

Il **TRIO MAURICE** nasce a Milano nel 2005 da tre giovani musicisti diplomati con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Si perfeziona in Italia presso la Scuola di Musica di Fiesole (FI) e l'Accademia del Teatro Cinghio di Parma, con il Trio di Parma. Ha, inoltre, seguito alcune masterclass e lezioni tenute dal M° Daniele Gay, dalla professoressa Emanuela Piemonti, dal Trio Tchaikowsky, dal M° Frans Helmerson, dal M° Salvatore Accardo e dal M° Enrico Dindo.

Il Trio Maurice si è, poi, perfezionato con il Vogler Quartet ed il M° Alfredo Perl ed in seguito con l'Artemis Quartet al 50° e 51° Internationaler Kammermusik Kurs für Ensembles organizzato dall'associazione Jeunesses Musicales Deutschland presso Weikersheim, in Germania. Nell'estate 2006 il Trio Maurice ha frequentato i corsi tenuti dal Trio di Trieste presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena dove ha tenuto anche alcuni concerti, fra cui uno nella Sala Grande dell'Accademia ottenendo sempre ampi consensi. Segue le lezioni del Trio di Trieste e Maureen Jones anche presso la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste a Duino. La formazione ha tenuto concerti in tutta Italia ed all'estero, esibendosi anche in diretta radiofonica per l'emittente tedesca SWR2 e Radio Classica.

Il Trio Maurice ha ottenuto il Primo Premio Assoluto al XII Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale “Giulio Rospigliosi” (aggiudicandosi, inoltre, il premio speciale del pubblico), al VII Concorso Nazionale “Riviera Etrusca” e ha vinto la seconda edizione del premio “Enrica Cremonesi”.

**MAGGIO - CHIESA S. MARIA NASCENTE**

**Sabato 18 agosto - ore 21.00**

tipo-litografia - moduli per computer

**memigraph**

*...punto di riferimento  
per i tuoi stampati!*

23815 introbio (lecco) - viale della vittoria 8  
tel. 0341.980.235 r.a. - fax 0341.983.878  
e-mail: grafica@memigraph.it

**La Cascata**  
Ristorante *fac. Magni*

*E' il ristorante  
degli artisti del Festival.*

23815 INTROBIO (Lc)  
Via V. Emanuele, 42  
Tel. 0341.980212 - Fax 0341.983127  
E-mail: la-cascata@libero.it  
Consigliata la prenotazione - Chiuso il Lunedì?

## DUO ARPA - CLARINETTO

**ELENA PIVA**  
**RAFFAELLA CIAPPONI**

**arpa**  
**clarinetto**

### "IL SALOTTO MUSICALE TRA '800 e '900"

- C. BOCHSA** Notturmo n°1  
**F. POENITZ** Capriccio op. 73  
**C. DEBUSSY** Première et deuxième Arabesques  
**F. CHOPIN** Valzer op.64 n° 2  
**R. CLÈRISSE** Promenade  
**J. M. DAMASE** Sonata  
(Allegro Moderato - Andante con moto  
Allegro vivo - Adagio, Presto)

**ELENA PIVA**, nata a Rovigo, si è diplomata in Arpa al Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito i corsi di perfezionamento tenuti da J.Boirot, F.Pierre, U.Holliger, con la quale ha studiato alla Musik Hochschule di Freiburg. E' stata Prima Arpa dell'Orchestra Giovanile Italiana e ha collaborato con diverse Orchestre nel repertorio lirico, sinfonico e di balletto: Orchestra dell'Ente Lirico di Cagliari, Orchestra "G.Cantelli" di Milano, Orchestra della Musik Hochschule di Freiburg, Junge Osterreichische Philharmonie (Austria), Orchestra Filarmonia Veneta "G.F.Malipiero", Orchestra del Teatro Bellini di Catania, Orchestra del Teatro La Scala, Orchestra del Teatro Regio di Parma. Dal 2000 è Prima Arpa dell'Orchestra Sinfonica "G.Verdi" di Milano, dove ha suonato sotto la guida di importanti Direttori, quali R.Chailly, G.Pretre, R.Muti, V.Gergiev, Y.Sado, L.Berio, V.Jurovsky, R.Barshai e con solisti tra i quali M.Brunello, A.Toradze, J.Y.Thibaudet. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche.

**RAFFAELLA CIAPPONI** è Primo Clarinetto dell'Orchestra Sinfonica "G.Verdi" di Milano dal 1993. Già solista con importanti formazioni quali l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano dei Pomeriggi Musicali, dell'Orchestra Sinfonica G.Verdi di Milano, vanta collaborazioni con importanti istituzioni musicali, tra cui l'Orchestra Nazionale della Rai di Milano. Tali esperienze l'hanno portata a suonare, come primo clarinetto, con Maestri quali Riccardo Chailly, Riccardo Muti, Vladimir Delman, Carlo Maria Giulini, Georges Pretre, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Leonard Slatkin, Vladimir Jurovsky, Vladimir Fedoseyev e nelle più importanti sale e teatri del mondo (Europa, Giappone, Sud America). Diplomatasi nel 1992 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano, ha seguito poi un intenso periodo di perfezionamento con il M° Antony Pay. Vincitrice di numerosi premi a concorsi nazionali ed internazionali, si dedica con attenzione al repertorio da camera per clarinetto, con particolare riguardo alla formazione con quartetto d'archi e a quella, meno usale, in duo con l'arpa.

**VARENNA - VILLA CIPRESSI**  
**Domenica 19 agosto - ore 21.00**



**Valsecchi Costruzioni s.r.l.**  
**CREMENO**

*La vita è una cosa  
meravigliosa.  
Insieme alla musica.*

## QUARTETTO D'ARCHI

### **D'AMICI STRING QUARTET**

**FEDERICO AGOSTINI**

**YOSUKE KAWASAKI**

**JAMES CREITZ**

**SADAO HARADA**

**violino**

**violino**

**viola**

**violoncello**

### **"IL CLASSICISMO VIENNESE"**

- F. J. HAYDN** Quartetto in re maggiore, Op.50/6 (La Rana)  
(Allegro - Poco Adagio - Menuetto Allegretto  
Finale. Allegro con spirito)
- W.A. MOZART** Quartetto in mi bemolle Maggiore, KV. 428  
(dedicato a Haydn)  
(Allegro non troppo - Andante con moto  
Menuetto. Allegro - Allegro vivace)
- L. VAN.BEETHOVEN** Quartetto in mi minore, Op. 59/2 (Rasumovski)  
(Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale. Presto)

Il **D'AMICI STRING QUARTET** ha suscitato grandi aspettative e notevole notorietà prima ancora del debutto, con richieste di esibirsi a Londra, New York e Sydney. Formato da **Federico Agostini** e **Yosuke Kawasaki** (violinisti), **James Creitz** (violista) e **Sadao Harada** (cellista), il **D'Amici String Quartet** è davvero una compagine di stelle nella costellazione della musica da camera. I quattro musicisti non avevano mai suonato prima insieme come quartetto, ma hanno condiviso spesso il palcoscenico in altre situazioni. **D'Amici String Quartet** ha unito l'esperienza degli oltre 5000 concerti effettuati dai suoi componenti nei più noti teatri nel mondo alla giusta verve e alla gioia di un quartetto "giovane". I quattro si dedicano all'esecuzione delle maggiori opere del repertorio quartettistico, ma sono decisi ad evitare la routine di un calendario troppo fitto di impegni limitando il numero delle loro esibizioni, così da preservare la spontaneità, la freschezza e la gioia di fare musica insieme. Ogni esibizione dovrà essere un evento culturale del più alto livello, ricco di freschezza, entusiasmo e riconoscimenti e il Quartetto ha già annunciato che sarà attivo solo finché i suoi membri continueranno ad essere amici - da qui il loro nome - e a rimanere fedeli a questi principi. Ponendo la loro soddisfazione personale ed artistica al di sopra di ogni altra priorità, i membri del quartetto sperano di continuare ad alimentare l'entusiasmo, la passione, e la resa che hanno caratterizzato il meglio dei loro sforzi individuali fino ad oggi. Il debutto del quartetto in Germania ha già confermato il successo di questo approccio ed è difficile ricordare un altro debutto che abbia suscitato così grande interesse e successo di pubblico, o un tale coro di "bravi". Attualmente il **D'Amici String Quartet** sta tenendo concerti in tutto il mondo per le più prestigiose istituzioni musicali.

**CREMENO - CHIESA S. GIORGIO**

**Lunedì 20 agosto - ore 21.00**

## CANTO - CHITARRA - DUE VIOLONCELLI

**MARIE ANTONAZZO**  
**ROBERTO PORRONI**  
**MARCELLA SCHIAVELLI**  
**TATIANA PATELLA**

**canto**  
**chitarra**  
**violoncello**  
**violoncello**

### "BRASIL"

#### Viaggio nella musica brasiliana d'autore del '900

- A. C. JOBIM** As praias desertas - Vivo sonhando - Dindi  
Samba de uma nota so - Sabia - Amparo - Fotografia
- R. GNATTALI** Sonata per chitarra e violoncello  
(Allegretto comodo - Adagio - Con spirito)
- H. VILLA LOBOS** Bachianas Brasileiras n. 4 - Preludio  
Bachianas Brasileiras n. 5 - Aria
- L. ALMEIDA** Quattro pezzi brasiliani:  
Azulao - Casador - A casinha pequenina - Engenho Novo

#### Elaborazioni di Roberto Porroni

**MARIE ANTONAZZO** dopo gli studi musicali in armonia, pianoforte e canto presso il Conservatorio di Neuchâtel, ha perfezionato la sua tecnica vocale, di mezzosoprano, a Milano con il Maestro Fernando Bandera. A Parigi ha collaborato con l'arrangiatore e compositore Roger Loubet (arrangiatore di vari artisti come Nana Mouskouri, Johnny Halliday, Michel Sardou) con cui ha realizzato anche brani musicali originali. Dotata di una voce duttile e di creatività, spazia attraverso generi e stili musicali diversi: dalla musica popolare francese al fado portoghese, dalla canzone d'autore francese al tango. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero sia in collaborazione con formazioni cameristiche sia in duo con pianoforte.

**ROBERTO PORRONI** è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche, dal Musikverein di Vienna, alla Filarmonica di S. Pietroburgo, dalla Oji Hall di Tokio al Teatro Colon di Buenos Aires. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

**MARCELLA SCHIAVELLI**, diplomatasi con Giuseppe Laffranchini, si è in seguito perfezionata con Rocco Filippini e, per la musica da camera, con Salvatore Accardo e il Trio di Trieste. Ha partecipato agli stages bachiani di Amedeo Baldovino. Ha tenuto concerti per le più prestigiose istituzioni musicali italiane e ha effettuato tournée in tutta Europa, in Asia e nelle Americhe. Ha inciso numerosi CD per varie etichette.

**TATIANA PATELLA**, diplomatasi brillantemente nel 1992, si è perfezionata con importanti violoncellisti quali Mario Brunello, Rocco Filippini, Enrico Dindo e ha seguito il corso d'Alto perfezionamento per Professori d'orchestra all'Accademia Filarmonica del Teatro alla Scala come spalla dei violoncelli. Ha suonato come solista per prestigiose istituzioni concertistiche ed è violoncello dell'Ensemble Duomo con cui ha tenuto concerti in tutta Europa, Giappone, Corea, Turchia, Singapore, Vietnam, Sud America. Fa parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

**MOGGIO**  
**CHIESA S. FRANCESCO**  
**Martedì 21 agosto**  
**ore 21.00**

in collaborazione con



**Consolato Generale  
del Brasile a Milano**

## TRIO BAJAN - CANTO - CHITARRA

<b>VLADIMIR DANISSEKOV</b>	<b>bajan (fisarmonica russa)</b>
<b>MARIA COLEGNI</b>	<b>canto</b>
<b>COSIMO GALLOTTA</b>	<b>chitarra</b>

### “IL VENTO DELL’EST”

#### Musiche dalla Russia, dall’Ucraina e dalla Romania

*Il più grande virtuoso di oggi di bayan, la caratteristica fisarmonica russa, in uno spettacolo di straordinario interesse legato alle autentiche radici della musica russa, ucraina e rumena che esplora tutte le temperature emotive tipiche di quella cultura. Un affascinante ed irresistibile viaggio nei territori dell’anima slava, con la musica e i canti della Grande Madre Russia e i ritmi coinvolgenti dell’area balcanica. Un itinerario coinvolgente che ci condurrà alla scoperta di sonorità bucovine, carpatiche, bessarabe e moldave, musiche legate ai luoghi d’infanzia del grande fisarmonicista.*

**VLADIMIR DENISSEKOV** è nato a Cernovtsi (Russia) nel 1956. Si è diplomato presso il Conservatorio di Mosca nell’anno 1979. E’ stato campione del mondo di fisarmonica a Caracas nel 1981. Dal 1981 fino al 1990 ha lavorato presso Filarmonica di Mosca. E’ stato vincitore in Urss di due concorsi di musica tradizionale russa. Dal 1986 al 1989 è stato ospite stabile con il gruppo “Zvoni Ruskie” all’interno dei programmi dei principali canali televisivi sovietici. Si è esibito con grande successo in quasi tutta l’Unione Sovietica. E’ stato frequentemente ospite come musicista presso la Radio Statale di Mosca. Si è esibito in 40 Paesi del mondo tra i quali Stati Uniti, Canada, Messico, Venezuela, Brasile, Argentina, Perù, Inghilterra, Norvegia, Finlandia, Germania, Spagna, Italia, Austria, Svizzera. Dal 1995 lavora stabilmente in Italia come concertista sia in veste solistica che con i suoi gruppi stringendo collaborazioni artistiche con Moni Ovadia (Theaterorchestra) e Ludovico Einaudi. Vladimir Denissenkov propone nei concerti un percorso attraverso le affascinanti ed irresistibili atmosfere ritmico melodiche russe. Struggenti arie evocative che rispecchiano la nostalgia di un’intero popolo, si alternano a vortuose danze contadine, danzando fra ritmi misti e spezzati e giocando amabilmente con i sentimenti, le emozioni e le sensazioni di chi assiste alle sue evoluzioni sul bayan.

**MARIA COLEGNI**, esordisce sulla scena musicale negli anni ‘70 nel Gruppo Folk Internazionale fondato da Moni Ovadia, con il quale registra tre album, risultato di un’intensa attività di ricerca sulla musica popolare, in particolare dell’Est Europa, e partecipa ai più importanti folk festival internazionali. Il lungo itinerario musicale e gli studi compiuti, portano Maria a confrontarsi con un repertorio più impegnativo dal quale nasce “Ludions”, su musica di Erik Satie. Fra gli impegni degli ultimi anni la partecipazione al dramma cantato “Golem”, rappresentato a Milano, Roma, Berlino, Cracovia, Parigi, New York. Ha presentato con successo “Parigi-Berlino-Broadway”, viaggio cantato dal café-chantant della Bella Epoque al musical americano degli anni ‘30 attraverso il cabaret tedesco. Dopo un periodo di approfondimento e riflessione, in cui ha affrontato la musica da camera e il canto gregoriano, torna ai vecchi amori con “Sore Lume”, basato su canti tradizionali della Romania.

**COSIMO GALLOTTA** dopo gli studi classici per chitarra svolge attività di ricerca nella tradizione andalusia seguendo alcuni corsi a Jerez della Frontera con il Maestro “El Carbonero”. Con Maurizio Dehò e poi con Gianpietro Marazza dal 1978 al 1998 fonda il trio “Rapsodija Trio” con attività concertistica in tutta Italia ed alcune collaborazioni, Antonella Ruggiero, Compagnia di Danza “Abbondanza-Bertoni”.

Dal 1987 al 2001 partecipa come orchestrale e attore in diversi spettacoli sulla tradizione ebraica dell’Est Europa nella Theaterorchestra di Moni Ovadia, attività concertistica e teatrale in tutta Italia, Europa ed America. Dal 2001 ad oggi come chitarrista segue diverse collaborazioni con musicisti di rilievo nel campo della musica tradizionale dell’est europa, Vladimir Denissenkov, Alfredo Lacosegliaz, Janosh Hasur, Marco Fusi.

**LECCO - CHIESA S. MATERNO - PESCARENICO**  
**Giovedì 23 agosto - ore 21.00**



"...adiacente alla Pasticceria Caffè Primaluna, la Cappellina del Sacro Cuore, eretta nel 1902 e restaurata nel 1993, viene tuttora utilizzata come luogo sacro e per iniziative musicali o letterarie come il "Concerto di Inizio Anno", il "Festival tra lago e monti" di musica classica d'estate o l'appuntamento autunnale con musiche e racconti..."

---



VIA PROVINCIALE, 111  
PRIMALUNA  
TEL. 0341.982061

## **DUO ARMONICA CROMATICA - CHITARRA**

**BRUNO DE FILIPPI**  
**ROBERTO PORRONI**

**armonica cromatica**  
**chitarra**

### **"CLASSIC & JAZZ"**

**Due mondi musicali si incontrano  
e danno vita a una nuova esperienza musicale**

**Musiche di Antonio Carlos Jobim,  
Henry Mancini, George Gershwin, Pat Metheny,  
Django Reinhardt, Toots Thielemans, Bruno de Filippi**

**BRUNO DE FILIPPI**, armonicista, chitarrista, compositore. Sensibile ad ogni stile musicale qualitativamente elevato, negli anni '60 e '70 Bruno De Filippi collabora alle realizzazioni discografiche dei più famosi cantanti italiani: Mina, Caterina Valente, Johnny Dorelli, Ornella Vanoni. Nella sua quarantennale carriera Bruno De Filippi ha collaborato con i più importanti jazzisti del panorama internazionale (Louis Armstrong, Bud Shank, Lionel Hampton, Bill Russo, Gerry Mulligan, Astor Piazzolla, Barney Kessel, Lee Koonitz) e italiani (Franco Cerri, Enrico Intra, Tullio De Piscopo, Guido Manusardi, Renato Sellani). Il cd "Bruno De Filippi in New York with Don Friedman Trio" evidenzia il talento che Bruno ha sviluppato con l'armonica cromatica. Il sodalizio con il pianista americano Don Friedman dà vita nel 1994 all'album "You and the night and the music" e a numerosi concerti in tutta Europa e negli Stati Uniti. Importanti palcoscenici hanno visto ospitare l'armonica di Bruno De Filippi. A New York ha suonato alla Town Hall, al Birdland e al prestigioso "Blue Note", considerato il più importante jazz club del mondo. Ma anche al Green-Mill di Chicago, al Pier House di Key West (Florida) e in numerosi circuiti jazzistici della Germania e Indonesia.

**ROBERTO PORRONI** è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, nel 1978 è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Gewandhaus di Lipsia, Palacio de Queluz di Lisbona, Ateneo di Madrid, Teatro Colon di Buenos Aires, Oji Hall di Tokyo, Melba Hall di Melbourne). Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dieci CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). Grande successo hanno riportato le sue tournée in Russia, in Estremo Oriente (cinque tournée dal 1997 al 2003) e le nove tournée in Canada e Stati Uniti, dove si è esibito nelle principali città (Chicago, Washington, New York, Detroit, Miami, Toronto, Montreal, Vancouver, Ottawa). E' direttore artistico de "I concerti della domenica" di Milano e del festival "Musica e Natura" (Grigioni - Svizzera). Si è laureato in Lettere, con tesi in Storia della Musica, presso l'Università Statale di Milano.

**PRIMALUNA - CHIESETTA DEL SACRO CUORE**  
**(di fianco alla Pasticceria Caffè Primaluna)**  
**Sabato 25 agosto - ore 21.00**

Hanno contribuito alla realizzazione del Festival:



**COMUNE DI LECCO**

**COMUNE DI MOGGIO  
PARROCCHIA DI MOGGIO**

**COMUNE DI CREMENO  
PARROCCHIA DI CREMENO  
PARROCCHIA DI MAGGIO**

**COMUNE DI INTROBIO  
PARROCCHIA DI INTROBIO**

**COMUNE DI VARENNA  
PARROCCHIA DI VARENNA**

**COMUNE DI TACENO  
PARROCCHIA DI TACENO**

**CHIESA DI S. MATERNO - PESCARENICO, LECCO**

**HOTEL VILLA CIPRESSI - VARENNA**

**MEMIGRAPH TIPO-LITOGRAFIA - INTROBIO**

**Un sentito ringraziamento a Giuliano e Primarosa Brusa  
per l'affetto dimostrato verso il festival**

Banca Popolare di Lecco  
Deutsche Bank S.p.A.



ZURICH



Insieme  
al servizio  
del cliente

Banca Popolare di Lecco  
Deutsche Bank  
e gruppo Zurich Italia  
ti garantiscono oggi  
un'offerta finanziaria e  
assicurativa completa.

Insieme ti mettono a  
disposizione numerose  
soluzioni assicurative  
a tutela del tuo risparmio,  
del tuo patrimonio  
e del tuo futuro.

Sempre  
e comodamente  
dagli sportelli  
della tua banca.

[www.zurich-db.it](http://www.zurich-db.it)

**UNIONE**  
**COMMERCianti**  
**LECCHESI**



CONFCOMMERCIO

e

**Banca Popolare di Lecco**  
Deutsche Bank S.p.A.



*Insieme  
per la cultura  
nel territorio*